

ÀBÁJADE

AFROCUBAN SOUL JAZZ



BIOGRAPHIE

Àbájade, c'est huit musicien.ne.s qui déploient toute l'étendue d'un groove mystique élaboré entre les rues de La Havane et les clubs de Paris.

Janvier 2019. Une cave exigüe de Bagnolet. Impulsé par le pianiste **Thomas Celnik**, un groupe de musicien.ne.s de tous horizons décrypte *Esta Plena*, album du saxophoniste Miguel Zenon - un mélange détonnant de plena et bomba portoricaines et de jazz contemporain. Après plusieurs concerts épiques, nous enregistrons quelques titres dont deux compositions et sortons notre 1er EP : Àbájade.

Suite à un quiproquo sur un nom d'album mal référencé sur une célèbre plateforme de streaming (merci la sérendipité !), nous découvrons le disque *Méta Méta* du groupe anglais Timeline. C'est une révélation pour nous, car, à travers des arrangements aux grooves léchés, parviennent à nos oreilles une musique qui ne nous quittera plus depuis : **les chants sacrés de la santeria cubaine**. Nous sommes immédiatement séduits par la beauté des mélodies, les polyrythmies des tambours batá qui les accompagnent et la dimension spirituelle des **orishas**.



Nous commençons à intégrer ces éléments à notre répertoire, et quelques mois plus tard nous voilà à **Cuba** pour participer aux cérémonies dont proviennent cette musique. Un nouveau chapitre s'ouvre alors pour nous, au rythme des **aller-retours à la Havane**. A travers les rites quotidiens, l'ambiance électrique des tambors et les rumbas dans la rue se nouent des liens d'amitié avec les musicien.ne.s qui font vivre les traditions afro-cubaines aujourd'hui.

En 2022, 3 résidences de création en partenariat avec des salles de spectacles nous ont permis d'élaborer notre nouveau répertoire. En colorant les chants yoruba dédiés aux orishas de nos univers musicaux respectifs, nous y avons apporté nos touches de **soul** et de **jazz** pour un **son original construit à huit !**



Nous l'avons rôdé sur scène avec de nombreux concerts en Ile de France et en Provence, durant lesquels nous avons exploré nos compositions, toujours prêt.es à improviser ensemble de nouveaux virages. Nous avons aussi invité des musicien.nes incroyables, comme le percussionniste cubain **Barbarito "Machito" Crespo**, et notre public était toujours plus nombreux à nous soutenir et à venir nous écouter en live.

En juin 2022, il était temps pour nous d'entrer en studio pour sortir notre **premier album Latopa**.

Nous avons choisi un enregistrement **live et sur bande analogique**, ce qui représente un petit challenge à huit mais apporte une organicité et une chaleur uniques qui restituent au mieux notre musique.

Parallèlement à la promotion de la sortie de Latopa, nous bénéficions d'une résidence mensuelle à la Petite Halle de la Villette et du soutien de la Dynamo de Pantin, qui nous permettent des collaborations avec la chorale soul Oshun et à nouveau Barbarito "Machito" Crespo.

L'album sort le 10 février 2023 chez InOuïe Distribution et rencontre un bel écho dans la presse et sur les radios (**Révélation ! Jazz Magazine**, #LiveSession RFI Musique du Monde, Que Tal Paris?, Soulbag Magazine, Songlines (UK), album jazz de la Semaine sur FIP, Nova, Jazz Rhones Alpes...).

Une semaine après la sortie, la release party au Studio de l'Ermitage est sold out et chroniquée en **pleine page dans Jazz News !**

Nous continuons sur notre lancée avec de belles dates comme le festival **Jazz à Vienne**, le festival d'été de Banlieues Bleues, des dates au Studio de l'Ermitage avec Irving Acao, le Deux Pièces Cuisine, de nouvelles collaborations et une tournée à Cuba pour participer au festival **Jazz Plaza 2024 à la Havane**.



CUBA 2024

Le groupe est invité au prestigieux festival international Jazz Plaza à la **Havane, Cuba** en janvier 2024.

Nous nous y rendons pour 5 dates, dont le **Teatro Nacional de Cuba**, la scène historique de la **Casa de Cultura de Plaza**, la **Fabrica de Arte Cubano...**

Nous collaborons sur scène avec des musiciens cubains hors pairs (David Abreu, Hans José Colombo, Emilio Cruz, Alain Cruz...). La réception public est excellente !

Nous séjournons à la Havane plusieurs semaines, entre résidence d'écriture, répétitions, cérémonies de Santeria, concerts... Les échanges avec les musiciens cubains sont nombreux, et débouchent sur l'enregistrement de plusieurs titres dans le studio privé du plus célèbre groupe cubain, los Van Van.

Ces *Havana Sessions* sortiront à l'automne 2024, accompagnées d'un clip et d'un reportage sur le séjour havanais.

Revue de Presse

Juventud Rebelde (quotidien national) “Àbájade y la musica para abrir caminos”.

Jazz Plaza Magazine “Àbájade propone una confluencia entre y ritmos afrocubanos”.

Télévision nationale programme Piso 6, programme 23 y M. Notices dans Canal Cubavision, Canal Habana, Telesur, Canal Educativo, Cubavision Internacional, Canal Caribe.

Radio Rebelde, Radio Progreso, Radio Taino, Radio Ciudad de la Habana, Radio Metropolitana, Radio Cadena Habana.



(CLIP) LATOPA

feat. Gilbert Mazout



VIDEOS



(LIVE) LATOPA

studio de l'Ermitage
release party



(LIVE) OBATALA

studio de l'Ermitage
release party



PRESSE



Révélation ! Jazz Magazine

'[...] une atmosphère unique, spacieuse voir planante tout en gardant son énergie festive et sa force charnelle.'

FIP Album Jazz de la semaine

'Un très bel hommage aux orishas [...] et aux musiques afrocubaines, au jazz à la soul.'

Jazz Rhones Alpes

"Coup de coeur pour un album d'une puissance sensorielle rare."

Que Tal Paris ?

'Latopa [...] conjugue à merveille aisance technique, créativité et prise de son au-dessus de tout soupçons. Toutes les cases sont cochées.'

T.T.T. Télérama Sortir

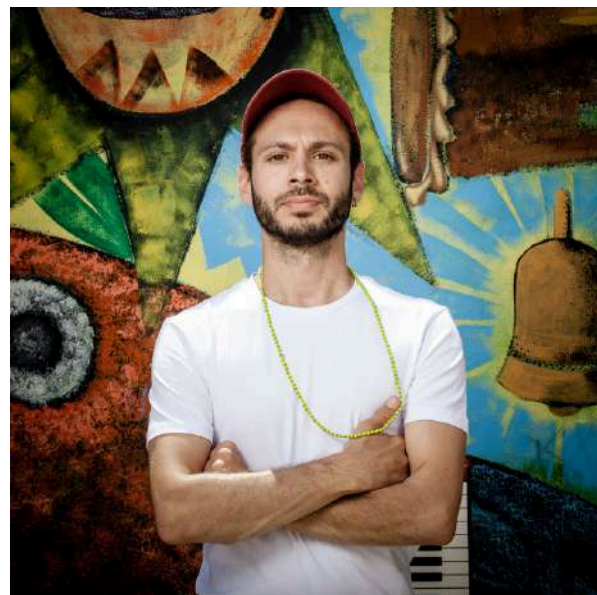
'Trempés de jazz et de soul vintage sur l'album Latopa, leurs chants yorubas font résonner la liesse des rituels et le groove des anciens dancings, au son des tambours batá, des claviers et des calebasses traditionnelles.'

Jazz News

'Le XXIe siècle est définitivement spirituel : tiraillés entre le groove et la grâce, on ne sait plus à quel seigneur se vouer, et la messe n'a plus d'heure.'

MUSICIEN.NES

THOMAS CELNIK
claviers, direction



SYRIELLE GUIGNARD
chant, percussions



CYPRIEN CORGIER
chant, guitare



JULIEN CATHERINE
batterie



IRVING ACAO
saxophones, flûte



WALY LOUME
multipercussions, bata



DIAMBAR
chant



ANTONIN PAUQUET
basse



LATOPA

PRÉSENTATION DU DISQUE





LATOPA

C'est le caractère spirituel, l'inventivité rythmique et l'énergie intense des musiques afro-cubaines qu'il nous tient à coeur de retranscrire, en les colorant de nos univers respectifs.

Nous y apportons des touches de **soul**, de **jazz groove** ou encore de **timba** pour un son original construit à huit. Sensibles aux questionnements qu'implique l'utilisation d'éléments de musiques traditionnelles, notre enjeu est de créer une fusion qui nous corresponde, tant sur le plan musical qu'éthique.

L'album se nomme 'Latopa' car il est **dédié à l'orisha Elegua** qui ouvre les chemins dans la tradition afro-cubaine de la Santeria. Divinité des carrefours, nous le sentons **emblématique de notre musique** par la diversité des routes musicales qui se croisent dans ce disque.

Il comprend **7 titres**, mélangeant compositions originales et arrangements inédits sauce Àbájade pour une durée totale de 36 minutes. Pour être au plus proche de notre énergie sur scène et restituer l'aspect organique de notre musique, **tout a été enregistré en live.**

Nous voulions également un son chaleureux et un peu vintage comme sur les mythiques albums des années 70. Nous avons choisi le studio **Audioscope** à Paris, afin que l'enregistrement, le mixage et le mastering soient réalisés sur **bande analogique avec des micros d'époque.**

Le disque s'accompagne d'un **univers graphique** conçu par le street artist **Gilbert Mazout**, qui a imaginé une grande fresque murale. Réalisée à Bagnolet avec notre participation, elle est **au coeur du clip 'Latopa' et de la pochette.**

MORCEAUX

LALUBANCHE (ELEGUA I)

Morceau inaugural de l'album, *Lalubanche* est un arrangement de chants yoruba pour l'orisha Elegua, qui ouvre les chemins dans la tradition afro-cubaine. Divinité des carrefours, il est emblématique du groupe par la diversité des routes musicales que nous empreintons et la fusion née du groupe Àbájade.

COMIDA

Comida est une composition originale mélangeant phrases de sabar sénégalais, cloches iyesa, chant latino... Les paroles écrites par Cyprien Corgier racontent par une métaphore humoristique l'importance de saisir le moment lorsqu'il se présente ("Mange la nourriture tant qu'elle est chaude !").

LATOPA (ELEGUA II)

Titre éponyme et autre single de l'album, *Latopa* est également dédié à Elegua, dont nous soulignons le caractère ambivalent et les différents caminos - manières d'être au monde. Le clip vidéo fait dialoguer shooting de l'enregistrement et réalisation de la fresque.

OBATALA

Dédié à l'orisha de la sagesse et créateur des êtres humains, cet arrangement veut retranscrire l'intensité sans cesse montante des cérémonies de tambours afro-cubaines, telles que nous avons pu les vivre à la Havane. La version studio a été peaufinée avec l'apport de Barbaro "Machito" Crespo.

ABONDAN

Paysage doux et hypnotique qui développe un motif mélodique à la manière de Steve Reich sur un ostinato rythmique ivoirien, *Abondan* fait la part belle au dialogue entre flûte et voix.

PEZÉ CAFÉ

Relecture moderne d'un chant traditionnel haïtien, dans laquelle ressortent les influences jazz moderne de la section rythmique et la voix soul de Sophye. Figurant déjà sur notre premier EP, cette version entièrement remaniée est représentative de l'évolution du style du groupe.

ABUKENKE (ELEGUA III)

Elegua étant à la fois ouvreuse et fermée de chemins, il était évident pour nous de conclure notre album avec un morceau lui étant dédié, à l'instar des cérémonies cubaines. Cette interprétation est née sur scène au fil des concerts.

CRÉDITS

Personnel

Julien Catherine batterie, cloches, chekere

Thomas Celnik rhodes, orgue, direction artistique

Cyprien Corgier voix lead (2,4), chœurs, guiro, chekere

Syrielle Guignard voix lead (3), chœurs, chekere, woodblocks

Waly Loume batatas, congas, bongos, woodblock, shaker, percussions

Thibaud Merle flûte, saxophone ténor, clarinette basse

Antonin Pauquet basse

Sophye Soliveau voix lead (1,3,5,6,7), chœurs, arrangements vocaux

Arrangements et compositions originales par Thomas Celnik/Àbájade.

1.3.4.7. Les chants en yoruba sont issus des tratados pour les orishas Elegua et Obatala. 2. Paroles de Cyprien Corgier. 6. Chant traditionnel haïtien.

Cet album a reçu le soutien de la SCPP, du CNM ainsi que d'un financement participatif via Ulule.

Enregistré live les 19, 28 et 29 juin 2023 à Paris

Enregistrement & mixage analogique par Guillaume André et Raphaël Guédin au **Studio Audiscope** à Paris
Mastering analogique par Pierrick Noël à **l'Atelier Mastering**

Distributeur **InOuïe Distribution**
Production **Orin Àbájade**

Sortie officielle 10.02.2023
Sortie du premier single et du clip 'Latopa (Elegua II)' 01.11.22
Sortie du deuxième single 'Comida' 10.01.23

Artwork **Gilbert Mazout**
Conception pochette digipack & vinyle **Valentin Szejnman**
Réalisation du clip 'Latopa (Elegua II)' **Alice Fave**
Photos **Claude Pauquet**
Cho Nguyen

Communication & responsable presse **Miles Yzquierdo**





**MÉDIATION ET
ACTIONS CULTURELLES**



Différents formats proposés

ATELIERS DE SENSIBILISATION · 1 à 3h

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations. Séances de questions, découverte des batás et des instruments du groupe, éveil musical auprès des tout-petits...

PARCOURS D'INITIATION · 3 à 10h

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale : une première approche des chants, traditions et percussions afro-cubaines, de l'improvisation...

PARCOURS SUIVI · 1 semaine à 2 ans

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Un concert augmenté à travers des thématiques à destinations des écoles de musique et Conservatoires.

Pratique vocale, introduction aux répertoires traditionnels de Cuba et d'ailleurs, improvisation jazz ou découverte des instruments...

Tarifs et modalités

60 € TTC / h / artiste

Le tarif des résidences s'adapte à chacun, nous effectuons des devis sur mesure.

CONDITIONS TECHNIQUES



CONDITIONS TECHNIQUES

Backline demandé

Batterie

Haut de Gamme Gretsch/Pearl/Sonor/Yamaha
GC 20" / Toms 10 14 (Peau Remo Ambassador)
4 pieds de cymbale
1 pied de charlestone
1 pédale de grosse caisse
1 pied de caisse claire
1 siège de batterie
1 praticable 2x2 h=30 cm minimum + moquette noire

Percussions

1 siège de batterie
1 praticable 2x2 h=30 cm minimum + moquette noire
3 congas LP (conga, tumba et quinto)
3 tambours batas type LP
1 stand clavier solide ou stand bata LP
1 tablette percussions sur pied
1 pied de cymbale

Chant (Syrielle)

1 tablette percussions sur pied
1 support woodblock sur pied réglable en hauteur (pied de cymbale avec clamp pour cloche/woodblock)

Basse

1 ampli basse type Mark Bass

Claviers

1 Nord Stage, 2 stands claviers + 1 tablette de percussions sur pied (minimum 60x60cm)
1 siège piano réglable

Guitare

1 ampli guitare à lampe
1 stand guitare

Autres

3 tabourets noirs
1 stand saxophone soprano
1 stand ténor
1 stand flûte

Contact technique

Julien Catherine

06 78 15 57 27

abajademusic@gmail.com

[Télécharger la fiche technique](#)

CONTACT

BOOKING

Keïna Etenor

abajadebooking@gmail.com

07 82 84 79 74

PRODUCTION

Julien Catherine

abajademusic@gmail.com

06 78 15 57 27

DIRECTION ARTISTIQUE

Thomas Celnik

abajademusic@gmail.com

06 75 87 97 03

COMMUNICATION

Miles Yzquierdo

miles.yzquierdo@gmail.com



Linktree*     